

REPRISE

En 1966, Pierre Schoendoerffer filmait la guerre du Vietnam au plus près des soldats américains. Section Anderson reste un choc.

En septembre 1966, alors qu'il vient de réaliser *La 317^e Section*, sur l'abominable «cuvette» de Diên Biên Phu, **PIERRE SCHOENDOERFFER** se demande s'il peut, dans un documentaire cette fois, rassembler autre chose que «des anecdotes» et «accéder au mystère de la condition humaine». Il se confie à Pierre Lazareff, rédacteur en chef de l'émission *Cinq colonnes à la une*, qui l'envoie au Vietnam: «Ne revenez que lorsque vous aurez trouvé.» Pendant sept semaines, avec le cameraman Dominique Merlin, le cinéaste va filmer, jour et nuit, trente-trois hommes d'une section de l'armée américaine en opération dans le sud du pays, commandée par le jeune lieutenant noir Anderson, qui sort de West Point. Schoendoerffer, ancien caporal au Service cinématographique des armées, croit retrouver l'Indochine? Il rencontre, en fait, l'Amérique. Il n'interviewe pas les jeunes soldats, mais les montre au combat et dans leur quotidien banal – ils se lavent, attendent le courrier, se rendent en perm à Bangkok. Il cadre leurs



maines, leurs visages juvéniles, et répète sans cesse leur nom, leur âge, avec une voix off de narrateur neutre et omniscient qui annonce le pire: l'un d'eux mourra bientôt, un hélicoptère va heurter un palmier et s'écraser... Ce documentaire ô combien immersif, diffusé début 1967 dans *Cinq colonnes à la une*, sera acheté par la chaîne CBS, remportera l'oscar du long métrage documentaire et un emmy award l'année suivante. Revoir, aujourd'hui, cette **SECTION ANDERSON** en copie neuve reste un choc. Avec cette plongée tangible dans l'engagement américain en Asie du Sud-Est, Schoendoerffer, bien avant le Coppola d'*Apocalypse now* ou le Kubrick de *Full Metal Jacket*, a inventé le genre, mais sans filmer «l'ennemi», car «si vous le voyez, il vous voit et vous êtes morts». — Guillemette Odicino
| En salles.

Le quotidien de trente-trois jeunes hommes, filmés jour et nuit.