



Le lieutenant noir Anderson, dans le vrai retour vers l'enfer.

## La Section Anderson

♥♥♥♥ v Adultes et adolescents

En 1966, Pierre Schoendoerffer, vétéran de la guerre d'Indochine, accompagne une section de soldats américains durant les combats au Vietnam. Ce documentaire est moins connu que *La 317<sup>e</sup> Section*, mais les Américains ne se sont pas trompés sur son exceptionnelle qualité en lui décernant l'Oscar du documentaire. Le voici dans une version restaurée, inédite. Les films comme *Apocalypse Now*, *Platoon*, etc., ont fixé les images de la guerre du Vietnam dans l'imaginaire. Mais ils le doivent à Schoendoerffer, car en se fondant courageusement parmi les trente-trois soldats de la section du lieutenant noir Anderson, et en les filmant à hauteur d'homme, il a donné pour la première fois l'image vraie de la guerre. Le film, poignant et très beau, offre une expérience inoubliable. ■ Édouard Huber Documentaire de Pierre Schoendoerffer (Fr.).

### DVD EN FAMILLE

#### Kursk

♥♥♥♥ Adultes et grands adolescents



Le sous-marin nucléaire lanceur d'engins (SNLE) russe *Kursk*, lancé en 1994, est la fierté de la marine russe, après la déliquescence qui a suivi la fin du communisme. Mais le 12 août 2000, il sombre en mer de Barents, pour reposer par 90 mètres de fond, ne pouvant plus communiquer que par des coups sur la coque. Le film raconte les désastreuses tentatives de sauvetage, compliquées par l'orgueil du commandement russe, qui n'accepte l'aide étrangère que du bout des lèvres. Au désespoir des familles des marins. *Kursk*, en se tenant très près des faits, retrace un épisode sous-marinier en temps de paix, avec le suspense du temps de guerre. Haletant et déchirant. ■ É.H.

Suspense de Thomas Vinterberg (É.-U.) avec M. Schoenaerts, C. Firth.



Le petit éléphant aux grandes oreilles revient chavirer les cœurs.

2019 DISNEY ENTREPRISES

## Dumbo

♥♥♥♥ Tous

Revoici Dumbo, le célèbre éléphant aux grandes oreilles. Ce n'est plus un dessin animé Walt Disney, mais un film en images réelles (ou de synthèse) de Tim Burton. Naturellement, le film appartient toujours à Disney, qui n'allait pas laisser s'échapper dans la nature cet éléphant aux œufs d'or!

Sinon, il s'agit bien d'un film de Tim Burton, qui a réécrit l'histoire en inventant de nouveaux personnages: certains ophidiens, à son goût, comme l'acrobate Colette Marchant campée par la belle Eva Green; d'autres innocents, tels que les enfants de l'écuyer Holt Farrier (Colin Farrell), revenu manchot de la Deuxième Guerre mondiale.

Ce dernier est au centre de l'histoire, et même déchu de son ancien statut de vedette du cirque, il se bat courageusement pour retrouver sa place et ne pas décevoir ses enfants. C'est lui qui découvre Dumbo caché sous un tas de paille et qui se bat pour éviter que ses grandes oreilles ne le fassent renvoyer. Mais, ce sont ses enfants qui décèlent son incroyable secret: voler grâce à ses oreilles!

Alors que le *Dumbo* originel ne durait qu'une heure, son héritier en dure presque le double. Tout au long de celui-ci, Tim Burton, préservé de ses penchants horribles (de justesse, parfois!) par les codes Disney, multiplie des images spectaculaires et vertigineuses. C'est souvent très réussi, comme lorsqu'il s'inspire des ballets aquatiques hollywoodiens de l'époque, ou quand il imagine le cirque rénové dans un parc de loisirs qui pourrait bien anticiper Disneyland! Mais, c'est pour les numéros aériens de Dumbo, volant au ras des gradins, pour le plus délicieux frisson des spectateurs, qu'on s'enthousiasme le plus.

Parmi d'autres révérences à l'égard de son modèle, Tim Burton a conservé le mutisme du petit éléphant. Cette incapacité de parler renouvelle la grâce imaginée par Walt Disney: Dumbo est une vedette chérie du public, mais il n'a pas d'autres moyens d'expression que le vol. Il faut donc faire attention à lui pour le comprendre. Le *Dumbo* dessiné avait une souris pour cela. Le nouveau est mieux loti, avec de vrais enfants, qui font véritablement attention à lui. ■ É.H.

Film enfantin de Tim Burton (É.-U.) avec Eva Green, Colin Farrell, Danny DeVito.