

son passage. Ils portent en eux la destruction d'un monde ancien et l'avènement d'un nouveau.

Sunset mène la civilisation à la croisée des chemins. Au cœur de l'Europe, à la pointe du progrès, en 1913, travaille le processus de la naissance du xx^e siècle. Mais cette naissance passe par la mort. Car, il y a un siècle, à son apogée, l'Europe s'est suicidée. Comme si cette civilisation, à son sommet, produisait le poison qui la fera tomber. Laszlo Nemes se tient là, sur ce seuil : entre Vienne et Budapest, centres culturels du monde, et la malédiction sur le point de tout détruire. ■

Antoine de Baecque

À VOIR

Sunset L. Nemes, en salle.

Privège abonnés cf. ci-dessous

Pour nos abonnés



Ciné-club de L'Histoire au Champo

Sunset

de László Nemes

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Antoine de Baecque**, historien et critique de cinéma, et **Catherine Horel** (sous réserve), spécialiste de l'histoire contemporaine de l'Europe centrale

50 places sont offertes aux abonnés de L'Histoire

Inscription : privilege-abonnes@histoire.presse.fr

Cinéma Le Champo,
51, rue des Écoles, 75005 Paris

www.cinema-lechampo.com

En vous inscrivant à l'adresse privilege-abonnes@histoire.presse.fr, vous pourrez recevoir la newsletter et les informations de L'Histoire.

Dans l'enfer du Vietnam

En 1967, Pierre Schoendoerffer filme une unité de GI.

En 1966, Pierre Lazareff, rédacteur en chef de l'émission « Cinq Colonnes à la une », engage Pierre Schoendoerffer à filmer au Vietnam la guerre menée par l'armée américaine. Le cinéaste connaît le terrain : dix ans plus tôt, il y a passé trois années comme caporal du Service cinématographique des armées, avant de tourner *La 317^e section*, avec Bruno Cremer et Jacques Perrin, photographié par Raoul Coutard, en pleine guerre d'Indochine.

Schoendoerffer part au Vietnam avec un cameraman, Dominique Merlin, et un preneur de son, Raymond Adam. Ils y resteront dix semaines, ramenant un document choc qui préfigure bien des images ensuite « réinventées » par le cinéma américain de fiction, de *Voyage au bout de l'enfer* à *Apocalypse Now*.

Le documentaire suit une section au sein de la première division de cavalerie américaine. Ce sont les hommes d'Anderson, un lieutenant noir qui sort de West Point. Schoendoerffer explique le tournage : « Nous avons vécu sept semaines avec les trente-trois hommes de la section, presque tous des appelés noirs. Pendant les cinq premiers jours, nous avons filmé sans pellicule. Les soldats regardaient la caméra, prenaient des poses. Puis ils se sont habitués à notre présence et sont devenus naturels ; alors nous avons commencé à filmer vraiment. »

La caméra montre mais n'interroge pas. Comme dans un reportage de guerre, elle s'attarde sur les visages, suit des opérations héliportées, accompagne des patrouilles search and destroy dans la jungle. Des accidents surviennent, des escarmouches, des blessés et des morts. Les soldats noirs chantent le blues du crépuscule.

« Je croyais retrouver l'Indochine, j'ai rencontré l'Amérique », confesse Schoendoerffer, qui met le doigt sur les deux problèmes les plus douloureux de l'Amérique des années 1960, la guerre



■ La 1^{re} division de cavalerie est équipée d'hélicoptères.

du Vietnam et la question noire. Programmé en France en février 1967, *La Section Anderson* est diffusé outre-Atlantique par CBS, obtenant coup sur coup l'Emmy Award puis l'Oscar du long métrage documentaire. ■

Antoine de Baecque

À VOIR

La Section Anderson, P. Schoendoerffer, en salles le 27 mars.

Privège abonnés cf. ci-dessous

Pour nos abonnés



Ciné-club de L'Histoire au Champo

La Section Anderson

de Pierre Schoendoerffer

La projection sera suivie d'une rencontre avec **Antoine de Baecque** et **Laurent Véray**, professeur d'histoire du cinéma à l'université Sorbonne-Nouvelle-Paris-III

50 places sont offertes aux abonnés de L'Histoire

Inscription : privilege-abonnes@histoire.presse.fr

Cinéma Le Champo,
51, rue des Écoles, 75005 Paris

www.cinema-lechampo.com

En vous inscrivant à l'adresse privilege-abonnes@histoire.presse.fr, vous pourrez recevoir la newsletter et les informations de L'Histoire.